


PER UNA TEORIA MINIMALE DEL CAPITALE

INVITO ALLA LETTURA E ALLA COLLABORAZIONE

SEGUITO DALLA SEGNALAZIONE DI UN'OCCASIONE DI PRIMAVERA

www.ilcovile.it/V3_TMC_it.html

 Riprendendone l'indice e la concisa presentazione segnaliamo ai lettori un lavoro, ancora in evoluzione ma già abbastanza maturo, prodotto da un gruppo di persone di varia provenienza tra le quali naturalmente alcune legate alla nostra rivista. Tratta di questioni, diciamo francamente, intellettualmente complesse e tendenzialmente demoralizzanti: è noto l'aforisma nietzschiano che spiega come gli abissi non si possano guardare a lungo, ma qui vogliamo invece ricordare quello che — forse rendendosi conto di come stava raccontando sempre la storia di cose, belle e umane, andate perdute — ripeteva Ivan Illich: «Non dimentichiamo mai che tutto il tempo è benedetto, anche questo nostro tempo in cui ci è capitato di vivere». Come i curiosi vedranno si tratta di un'antologia in quattro lingue, c'è ancora molto lavoro da fare sia per le traduzioni sia per un controllo che vorremmo meticoloso. Altri apporti sarebbero benvenuti. 🍀

Scopo e autori

È ORMAI disponibile una vasta letteratura che implicitamente contiene e fertilemente sviluppa un nucleo teorico veritativo (cioè pienamente confermato

dal processo storico) che trova origine in una serie di intuizioni di Marx. Va tuttavia riconosciuto che, nella mole dei manoscritti e opere dello studioso, i testi seminali di quel nucleo sono dispersi e in netta minoranza rispetto a quelli che propongono tesi diverse e anche contrapposte (queste peraltro in gran parte confutate dalla critica dei fatti).

Se è dunque necessario prendere atto del fallimento della pretesa di considerare «teoria rivoluzionaria» un insieme discorde quale il corpus marxiano e marxista (*Il fantasma della teoria* giusto il titolo del bel saggio di Jaime Semprun), tuttavia a nostro parere un sottoinsieme coerente, una «teoria del capitale», esiste. Anche se, come detto, implicita e attualmente non disponibile in forma completa e coerente ad eccezione forse dell'opera di Jacques Camatte. Non è difficile indicare alcuni degli studiosi che di fatto in quel campo, percorrendo propri e diversi sentieri, hanno prodotto importanti risultati; qualche nome in ordine alfabetico: GÜNTHER AN-

L'occasione di Primavera William Morris a Forlì

Grande mostra dei Preraffaelliti

Dal 24 febbraio al 30 giugno 2024. Museo Civico San Domenico Forlì

DEERS, JEAN BAUDRILLARD, WALTER BENJAMIN, AMADEO BORDIGA, JACQUES CAMATTE, CORNELIUS CASTORIADIS, GIANNI COLLU, GUY DEBORD, JACQUES ELLUL, IVAN ILLICH, ROBERT KURZ, HENRI LEFEBVRE, ANDRÉ LEROI-GOURHAN, MARCEL MAUSS, MARSHALL MCLUHAN, LEWIS MUMFORD, FREDY PERLMAN, BRUNO RIZZI, ISAAK RUBIN, MARSHALL SAHLINS, KOHEI SAITO, ALFRED SOHN-RETHEL, FERDINAND TÖNNIES, SIMONE WEIL, JEAN VIOLAC.

Il progetto non si propone di produrre una stesura organica di quel nucleo teorico, che provvisoriamente chiameremo *Teoria minimale del capitale*, ma solo di elencare quelli che appaiono i concetti chiave, accompagnandoli con citazioni di varie fonti allo scopo sia di aiutare la comprensione del concetto sia di mostrarne la sostanziale coerenza.

Caveat: Alcuni dei primi commenti a questa antologia («Sono documenti di una lucidità terribile, ma salutare», «Lettura per me angosciante e che rischia di far dimenticare quanto di gioioso e di vero esiste ancora nella nostra vita») ci spingono a sottolineare, usando la comune analogia tra capitale e forme tumorali giustificata dalla pari illimitatezza della crescita, che questa raccolta ri-

guarda *esclusivamente* la genesi e lo sviluppo della malattia e *non* come *conviverci* e le possibili *cure*. La riteniamo tuttavia utile, perché le cure possono profittare della comprensione del meccanismo di ciò che contrastano.

Indice dei concetti

I. FATTI OSSERVATI

- I.1. Povertà degli antichi e ricchezza dei moderni o viceversa? Viceversa
- I.2. Astrazione
- I.3. Evanescenza dell'immediatezza
- I.4. Solitudine ed estasi della promiscuità
- I.5. Ansia e depressione generalizzate
- I.6. Rinchiudimento
- I.7. Mercificazione illimitata
- I.8. Combinatoria e Combinismo

2. PRESUPPOSTI REMOTI DEL PROCESSO

- 2.1. Rifiuto della realtà
 - 2.1.1. Rappresentazione • Spettacolo
 - 2.1.2. Sviluppo abnorme delle protesi • Surrogati (Ersatz) • Sostituzioni
 - 2.1.3. Rimozione • Escamotaggio •



Edward Burne-Jones, William Morris, e John Henry Dearle (disegnatori), Morris & Co. (produttore, tessuto da Robert Ellis, John Keich, John Martin, e George Merritt) – progettato nel 1890-1893, tessuto nel 1898-1899, arazzo ad alto ordito con trama in lana e seta su ordito in cotone.



Dante Gabriel Rossetti, *La vedova romana*, 1874.

Stornamento

- 2.1.4. Antropomorfo
- 2.2. Aspirazioni astratte
 - 2.2.1. Immortalità
 - 2.2.1.1. Inimicizia
 - 2.2.2. Idea di potenza • Controllo totale
 - 2.2.3. Vergogna prometeica
- 2.3. Albori della civilizzazione (tentativi di controllo)
 - 2.3.1. Religione
 - 2.3.2. Stato
 - 2.3.3. Organizzazione • Burocrazia
 - 2.3.3.1. Megamacchina
 - 2.3.4. Proprietà privata

3. IL PROCESSO • DOPPIO MOVIMENTO VALORE-CAPITALE

- 3.1. Movimento del valore
 - 3.1.1. Robinsonate
 - 3.1.2. Valore • Valore d'uso • Valore di scambio
 - 3.1.3. Scambio • Dono • Baratto
 - 3.1.4. Merce
 - 3.1.5. Alienazione
 - 3.1.6. Merce esclusa • Equivalente generale


- 3.1.7. Denaro
- 3.1.8. Prestito • Credito • Debito
- 3.1.9. Astrazione reale
- 3.1.10. Immortalità (cercata nel valore)
- 3.2. Movimento del capitale
 - 3.2.1. Capitale
 - 3.2.1.1. Crematistica
 - 3.2.2. Plusvalore
 - 3.2.3. Autonomizzazione • Soggetto automatico
 - 3.2.4. Sussunzione formale e reale del lavoro
 - 3.2.4.1. Estensione della sussunzione al tempo libero, alla società, al corpo
 - 3.2.4.2. Il tempo del capitale
 - 3.2.4.3. La merce del capitale
 - 3.2.4.4. La tecnica del capitale
 - 3.2.4.5. Le forze produttive del capitale
 - 3.2.5. Oggettualizzazione
 - 3.2.6. Immortalità (cercata nel capitale)
 - 3.2.7. Morte potenziale del capitale
- 3.3. Risultati e fini del processo
 - 3.3.1. Sostituzione della comunità • Comunità materiale
 - 3.3.1.1. *Gemeinwesen*
 - 3.3.2. Sostituzione dell'uomo
 - 3.3.3. Sostituzione della natura



Dante Gabriel Rossetti, *La donna della finestra*, 1870.



Frank Dicksee, *Romeo e Giulietta*, 1884.

 William Morris a Forlì.

È DAVVERO un'occasione unica per gli amici del Covile questa mostra sui Preraffaelliti aperta a Forlì fino al trenta giugno. La rassegna è davvero ricca e piena di visitatori, tutti sorpresi dalla bellezza. William Morris, di cui siamo debitori per i caratteri e gli ornamenti della testata, e del quale abbiamo parlato più volte, è presente con molte opere, alcune di sua mano altre prodotte dalle sue imprese artigianali, come i magnifici ed impressionanti per le dimensioni *Arazzi del Santo Graal* di Edward Burne-Jones, non più esposti, sembra, dopo la grande mostra di Londra del 1950.

William Morris



Frederic Leighton, *Ragazze greche che raccolgono ciottoli in riva al mare*, 1871.