

Penetriamo nuovamente in epoche che non aspettano dal filosofo né una spiegazione né una trasformazione del mondo, ma la costruzione di rifugi contro l'inclemenza del tempo. *Nicolás Gómez Dávila*

ETTORE MARIA MAZZOLA

TOM WOLFE NON C'È PIÙ, MA LA SUA LEZIONE SULL'ARCHITETTURA RESTA



AUNDICI anni, da scolaro di seconda media, in occasione di una ricerca di Storia dell'Arte che mi consentì di accedere agli scavi in corso nella Cattedrale di Barletta — all'epoca non ancora agibili al pubblico — nacque il mio amore per l'archeologia, per l'arte e per l'architettura. Al termine dell'anno scolastico successivo, dovendo passare alla scuola superiore, presi la decisione della mia vita... una decisione che mi portò a discutere per un'intera estate con i miei genitori.

Loro avrebbero voluto che studiassi, come tutta la mia famiglia, al Liceo Classico di Barletta ... ma io quell'anno, con la mia professoressa di Storia dell'Arte, avevo visitato una scuola della quale mi ero innamorato e che volevo a tutti i costi frequentare: l'Istituto Statale d'Arte per Disegnatori di Architettura e Arredamento «Sacro Cuore» di Cerignola.

I miei avevano più di una ragione per non gradire quella scelta: la cosa comportava infatti il doversi svegliare prestissimo e prendere il treno alle 6,45 ogni mattina, sabato incluso; la stazione di Cerignola poi, non era in città, ma a Cerignola Campagna, dove occorreva prendere un autobus per il centro; inoltre quella scuola, non avendo ancora una sede definitiva, svolgeva la sua attività nei locali commerciali di due palazzi posti, uno di fronte all'altro, lungo una trafficatissima e pericolosa strada che gli studenti dovevano attraversare per il cambio di au-



la dei vari laboratori ... ma queste «difficoltà» non erano tutto: era il 1978, e quella scuola, in quegli anni molto particolari per la nostra nazione, possedeva una pessima reputazione politica e sociale... che poi ebbi modo di appurare non corrispondere affatto alla realtà.

I miei erano logicamente preoccupati dalla mia scelta, ma io rimasi fermo sulla mia posizione, minacciando di non proseguire i miei studi e, alla fine dell'estate la mia cocciutaggine ebbe la meglio.

Ma, se così fu, lo devo anche all'apertura mentale dei miei genitori ed al fatto che mio padre fosse un artista autodidatta, figlio a sua volta di un artista autodidatta... Riflettendoci oggi, a pochi giorni dalla sua improvvisa

scomparsa, credo proprio che l'aver seguito mio padre,¹ sin da bambino, nelle sue mostre di pittura, sia stata l'origine del mio amore per l'arte e l'architettura...

Mio padre dipingeva i nostri paesaggi, gli scorci della mia città, Barletta, ma anche di altre cittadine o campagne italiane, dipingeva nature morte e soggetti reali... va da sé che io possa aver sviluppato una visione dell'arte e dell'architettura indirizzata alla tradizione e alla normalità, piuttosto che alle mode passeggero!

Con questo spirito, al termine degli studi di scuola superiore, dando un altro dolore ai miei genitori, decisi di trasferirmi a Roma per studiare alla facoltà di Architettura. Sognavo di progettare edifici e città che facevano parte del mio immaginario, edifici che si inserissero nei contesti completandoli e rispettandoli. Inoltre, venendo da una città abituata a «vivere per strada», immaginavo di poter progettare luoghi che invogliassero alla vita di strada, luoghi socializzanti, luoghi «caratteristici»... e invece mi imbattei nel piattume dell'insegnamento ideologico, dove ciò che pensavo veniva considerato assurdo se non addirittura ridicolo!

Ricordo ancora quando una assistente (M. A.) del prof. Carlo Aymonino, durante una revisione dell'agognato progetto mi diede del «romantico». La ringraziai... ma lei, piccata, mi rispose: «guardi che non è affatto un complimento!»

Da studente di architettura sono cresciuto a «pane e Le Corbusier», mi è stato insegnato che le ipertrofiche, desolanti e spersonalizzanti realizzazioni periferiche stile «unità d'abitazione» fossero cosa buona e giusta... del resto erano tutte progettate dai miei «professoroni» e dai loro «maestri», come avrebbero mai potuto essere obiettivi? Ho perfino sentito dire che «noi, da architetti, eravamo tenuti a far capire ai nostri clienti che un arco o una volta non dovesse mai più farsi», così come ho sentito dire, sen-

za giustificazione alcuna, che le architetture tradizionali e «borghesi» fossero da bandire...

I miei «professoroni» hanno provato in tutti i modi a convincermi che Le Corbusier, Gropius, Mies fossero dei «grandi maestri» e che le forme dell'architettura e dell'urbanistica «funzionalista» fossero una grande conquista rispetto a tutto il passato, per cui noi studenti eravamo tenuti ad ispirarci (o meglio scopiazzare) quei «grandi maestri», piuttosto che porci rispettosamente nei confronti dei luoghi e delle tradizioni.

Capirete quindi bene il perché, verso la fine del mio percorso studentesco, avendone sentito parlar male da un mio docente, mi affrettai ad acquistare un libretto da poco tradotto e pubblicato anche nel nostro Paese: *Maledetti Architetti* di Tom Wolfe!

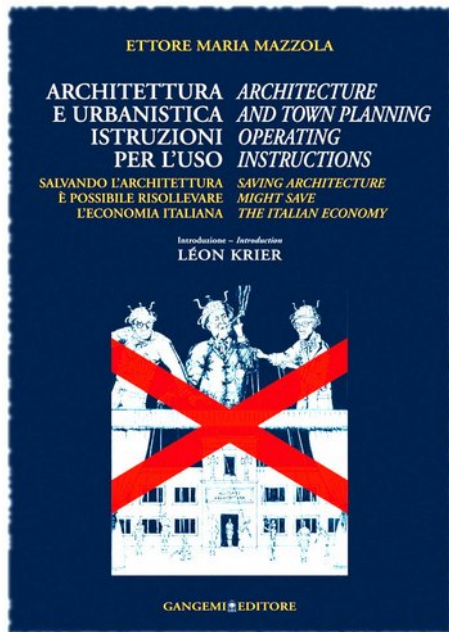
Sin dalle prime pagine compresi che sarebbe stata una delle letture più interessanti e formative della mia carriera studentesca... le altre furono quelle che feci per un esame fuori sede che, forse perché troppo utile ed onesto intellettualmente, l'anno successivo venne tolto dai programmi di studio: Sociologia Urbana... quella disciplina che studia gli effetti collaterali degli architetti, mi rassicurò: non ero io ad essere in difetto, ma i miei professoroni — ideologicamente compromessi — ad essere dannosi per la società!

Ecco quindi che, con *Maledetti Architetti*, per la prima volta in vita mia, riuscivo a leggere qualcosa che si sposasse perfettamente con i miei dubbi sull'architettura «moderna e contemporanea»... pensiero che nessuno, nell'università, sembrava condividere.

Quante discussioni e quanta frustrazione avevo provato durante quegli anni di tentata lobotomia?

Quel libriccino, con un'ironia straordinaria, diceva finalmente le cose che avevo sempre pensato. Da «non architetto», ergo da persona che non aveva subito alcun lavaggio del cervello sui banchi universitari, nonché da attento lettore critico della società, Tom Wolfe denunciava in

¹ Mauro Giuseppe Mazzola, Barletta 19 gennaio 1933 – 12 maggio 2018, si veda il ricordo dell'A. «A mio padre» su *The New Architectural blog*, 26 maggio 2018.



Copertina del libro *Architettura e Urbanistica. Istruzioni per l'Uso*. Il mio disegno nella vignetta rappresenta Gropius, Mies e Le Corbusier, con degli scolapasta come cappello (simbolo della loro follia) che muovono i fili degli studenti e docenti delle facoltà di architettura. I fasci posti sul portale rappresentano invece la dittatura dell'insegnamento ideologico.

maniera inappellabile tutti i limiti e le follie dell'operato degli architetti «moderni», arrivando a ridicolizzarli del tutto!

Apprendere della morte di Tom Wolfe,² pochi giorni dopo quella di mio padre, è stato per me un duro colpo, ma la sua brevissima lezione rimarrà ad imperitura memoria.

Per questo, rivolgendomi nuovamente a chi decida di studiare Architettura, voglio concludere questo mio ricordo del grande giornalista americano con ciò che ebbi modo di scrivere nell'introduzione al mio libro *Architettura e Urbanistica. Istruzioni per l'Uso*:³

2. Nato a Richmond il 2 marzo 1930, Tom Wolfe, all'anagrafe Thomas Kennerly Wolfe Jr., è morto a New York il 14 maggio 2018.

3. Ettore Maria Mazzola, *Architettura e Urbanistica: istruzioni per l'uso. Salvando l'Architettura è possibile risollevarne l'economia italiana* / *Architecture and Town Planning, Operating Instructions. Saving architecture might save the Italian economy*, prefazione di Léon Krier, Editrice GANGEMI, Roma, 2006.

Un consiglio a tutti i giovani che decidano di iscriversi alle facoltà di Architettura e di Ingegneria: prima di varcare la soglia degli atenei sarebbe utile una opportuna profilassi anti lobotomia modernista da eseguirsi nell'interesse dell'intera comunità, da tempo vittima dell'operato dei progettisti. ¶ Il miglior modo resta lo studio approfondito della Sociologia Urbana — disciplina nata per studiare e curare gli effetti collaterali dell'operato degli architetti e degli urbanisti Otto-Novecenteschi — tuttavia, una prima buona e veloce «vaccinazione» può operarsi leggendo l'illuminante testo di Tom Wolfe *Maledetti Architetti*,⁴ libro che, da solo, serve a farci vergognare per quello che la gente pensa di noi, «grazie» a ciò che il Modernismo ha prodotto! ¶ Che vi sembra arrabbiato??? ¶ Certo che sí! Dopo anni di tentativi patati di discussione all'interno della Facoltà di Architettura, anni durante i quali ho svolto il ruolo del Mathma Gandhi senza riuscire ad ottenere alcuna possibilità di apertura al dialogo, ho deciso di dare alla stampa questo saggio. ¶ Un vecchio adagio popolare dice: «non c'è peggior sordo di chi non vuole ascoltare». Allora, davanti all'arroganza dei fondamentalisti del movimento modernista (e di tutte le più recenti assurde e contorte derivazioni) penso che non sia più possibile pensare di mantenere un tono sommessissimo, penso che serva alzare la voce, almeno quanto loro, nella speranza che finalmente qualcuno ascolti. ¶ Il super-ego e la conseguente mancanza totale di rispetto per chiunque altro, dimostrata dalla quasi totalità degli architetti del XX secolo, la loro pretesa di essere infallibili, ma soprattutto il non essersi resi conto di aver accettato di sottomettersi passivamente alle più abominevoli idee speculative mascherate dal concetto

4. Bompiani Edizioni, Milano 1988–2001, titolo originale *From Bauhaus to our house*.

* (4) *

distorto di «modernità» (Modernismo) provenienti da pseudoculture a noi estranee, hanno generato l'appiattimento del mondo, hanno creato il disagio sociale delle periferie, hanno prodotto il congestionamento dei centri storici, insomma hanno condotto l'Architettura e le nostre città in un vicolo cieco. ¶ Mi si consenta dunque, per amore dell'Architettura, di alzare il tono del dibattito

ed esprimere esattamente ciò che penso ... cose che anche altri architetti sono certo condividono ma che non hanno ancora trovato il coraggio di esprimere.

ETTORE MARIA MAZZOLA

Fonte e © *The New Architectural blog*,
www.picweb.it/emm/blog/, 18 maggio 2018.

DA © <http://kunstler.com>, IL BLOG DI

JAMES HOWARD KUNSTLER

L'OBBOBRO DEL MESE: MAGGIO 2018



AMMIRATE: il nuovo Nordic Museum di Seattle. (Museo del Privilegio Bianco?). O è solo la scatola nella quale arriva? Progettato da Mithun *Architects*. Il pacco è provvisto della solita narrazione simbolica: «Il nuovo museo è organizzato attorno a un «fiordo» lineare che intreccia storie di patria con l'espe-

rienza nordica americana», dichiara la pagina web di Mithun. Certamente. Tutti i logori tropi canonici del modernismo sono a bordo: tetto piatto (*visto*), finestre orizzontali (*visto*), facciata continua di vetro (*visto*), facciate bianche (*visto*), rivestimento industriale (*visto*). Che sequela di idee originali! Perfetto per

una città di schiavi da cubicolo (Microsoft... Amazon). Davvero una grassa opportunità per gli attivisti BLM/Antifa di applicare delle decorazioni spray all'edificio altrimenti noioso... sempre che non preferiscano semplicemente bruciarlo fino alle fondamenta. [...].

Trad. di Francesco Borselli